

ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ГИТИС

Вступительное испытание по русскому языку (сочинение) в ГИТИСе проводится в письменной форме. В зависимости от специальности задан уровень требований к знаниям, умениям и навыкам поступающих.

Обязательный минимум знаний по русскому языку соответствует существующим требованиям к поступающим и предназначен помочь им целенаправленно подготовиться к вступительным испытаниям.

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме сочинения. Целью проведения вступительного испытания по русскому языку является проверка знаний основных **разделов школьной программы** по русскому языку соответствующего уровня.

Основные положения

Сочинение – аудиторная письменная работа, цели и задачи которой – выявление уровня грамотности, стилистических навыков, творческих способностей, степени литературного и общекультурного развития. В ходе вступительного испытания должны проявиться эрудиция, культура мышления, умение письменно формулировать мысли, выстраивать целостный текст. Сочинение призвано выявить круг интересов, творческие и аналитические способности, представление будущих студентов о литературном процессе в России.

Вступительное испытание по русскому языку (сочинение) **выявляет:**

- уровень орфографической и пунктуационной грамотности;
- умение на практике применять нормы и правила русского языка;
- демонстрирует владение стилями и типами речи;
- понимание феномена текста и его частей.

Вступительное испытание призвано показать знание произведений русской литературы XIX – XX веков;

-понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;

- знание основных закономерностей историко-литературного процесса.

На экзамене по русскому языку (сочинение) поступающий должен выбрать **одну из трех предложенных тем**. Первая тема связана с проблемными вопросами отечественной литературы XIX века, вторая тема – с проблемными вопросами отечественной литературы XX века.

Вступительное испытание, в случае выбора третьей, свободной темы, ориентирует поступающих на проблемное видение действительности, проявление этической, общественной позиции, ценностных личностных ориентиров.

Примеры тем сочинений:

Тема 1.

Образы-двойники Кабанихи в драме А.Н. Островского «Гроза».

Тема 2.

Каковы нравственные уроки рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

Тема 3.

«Зачем пытаться понять искусство? Вы же не пытаетесь понять, о чем поет птица» (П. Пикассо).

Сочинение должно соответствовать теме и раскрывать её содержание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ГИТИС

Литературные произведения, идейно-художественное содержание которых положено **в основу тем сочинений по русскому языку** для поступающих в ГИТИС.

Основу списка составляют произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования» в соответствии со спецификой контрольных измерительных

материалов (КИМов) по литературе за 2021 год, разработанных на базе «Федерального института педагогических измерений» (ФИПИ).

Также включены произведения, изучение которых предполагается большинством существующих на сегодняшний момент общепризнанных программ по литературе для общеобразовательных классов средней школы.

Д.И. ФОНВИЗИН. Недоросль.

Н.М. КАРАМЗИН. Бедная Лиза.

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Певец во стане русских воинов. Вечер. Море. Эолова арфа. Песня («Минувших дней очарованье»). Светлана.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Горе от ума.

И.А. Гончаров. Мильон терзаний.

А.С. ПУШКИН. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Анчар. Поэт. Поэт и толпа. На холмах Грузии. Зимнее утро. Зимний вечер. «Я вас любил. Любовь еще, быть может...». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Осень. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Борис Годунов. Капитанская дочка. Медный всадник.

В.Г. Белинский. Статьи о Пушкине (статьи 8 и 9 в сокращении), Ф.М. Достоевский. Пушкин. Очерк. А.А. Блок. О назначении поэта.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жалобы турка. Парус. «Нет, я не Байрон, я другой...». Ангел. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». Кинжал. Поэт. Дума. «Как часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно». Родина. Тучи. «Прощай, немытая Россия...». Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Листок. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Молитва («В минуту жизни трудную...»). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

В.Г. Белинский. Герой нашего времени (в сокращении). Стихотворения М. Лермонтова (в сокращении).

Н.В. ГОГОЛЬ. Вечера на хуторе близ Диканьки (любая повесть по выбору). Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Гроза. Бесприданница.

Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве. Д.И.Писарев. Мотивы русской драмы. А.В. Дружинин «Гроза» Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ. Обломов.

Н.А. Добролюбов. Что такое «обломовщина»?

И.С. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника. Отцы и дети. Русский язык.

Д.И. Писарев. Базаров.

Н.А. НЕКРАСОВ. Родина. Тройка. «Вчерашний день часу в шестом...». «Блажен незлобивый поэт...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. «В полном разгаре страда деревенская...». Элегия (1874.г.). Памяти Добролюбова. Рыцарь на час. «Я не люблю иронии твоей...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Весенние воды. Silentium. «Умом Россию не понять...». «Эти бедные селенья...». «Не то, что мните, вы, природа...». «Певучесть есть в морских волнах...». «О, как убийственно мы любим...». Последняя любовь. «Я встретил вас, и все былое...». «Нам не дано предугадать...».

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...». «В лунном сиянии...». «На заре ты ее не буди...». «Заря прощается с землею...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Я тебе ничего не скажу...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...».

Н.С. ЛЕСКОВ. Тупейный художник.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь (сказка по выбору поступающего). Господа Головлевы. История одного города (роман по выбору поступающего).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Война и мир.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Преступление и наказание.

А.П. ЧЕХОВ. Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. Лошадиная фамилия. Попрыгунья. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

И.А. БУНИН. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь. 2–3 рассказа из сборника «Темные аллеи».

А.И. КУПРИН. Олеся. Гранатовый браслет.

А.М. ГОРЬКИЙ. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне.

А.А. БЛОК. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Вхожу я в темные храмы...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...». «Ночь. улица, фонарь, аптека...». Россия. Русь. На поле Куликовом. «О доблестях, о подвигах, о славе...». На железной дороге. Из цикла «Кармен». Двенадцать.

С.А. ЕСЕНИН. «Гой ты, Русь моя родная...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь уходящая. Русь советская. Письмо матери. «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Неуютная жидкая лунность...». Письмо женщине. «Несказанное, синее, нежное...».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. А вы могли бы? Послушайте! Натe! О дряни, Прозаседавшиеся. Левый марш. Хорошее отношение к лошадям. Разговор с фининспектором о поэзии. Юбилейное. Сергею Есенину. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос.

А.А. АХМАТОВА. Песня последней встречи. «Сжала руки под темной вуалью...». Сероглазый король. Вечером. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Клятва. Мужество. Родная земля. Приморский сонет. Реквием.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Адмиралтейство. Сумерки свободы. «Отравлен хлеб, и воздух выпит...». Ленинград. «Мы живем, под собою не чуя страны...».

М.И. ЦВЕТАЕВА. «Идешь, на меня похожий...». «Моим стихам, написанным так рано...». «Я с вызовом ношу его кольцо...». Цикл «Стихи к Блоку». Стихи из цикла «Ахматовой». «Вот опять окно...». «Тоска по родине! Давно...».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. «Февраль. Достать чернил и плакать...». «Во всем мне хочется дойти...». На ранних поездах. Гамлет. Зимняя ночь. «Быть знаменитым некрасиво...». Август. Рождественская звезда.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе...». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана...». Последняя любовь. Сентябрь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться. «Я воспитан природой суровой...». Оттепель. Журавли.

М.А. БУЛГАКОВ. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия.

А.А. ПЛАТОНОВ. Сокровенный человек. Котлован. Юшка.

М.А. ШОЛОХОВ. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Василий Теркин. «Я убит подо Ржевом...». «Я знаю, никакой моей вины...». «Вся суть в одном-единственном завете...».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

ЛИТЕРАТУРА 1960-90-х годов:

В.Г. РАСПУТИН. Прощание с Матерой.

В.М. ШУКШИН. Срезал. Чудик. Забуксовал. Крепкий мужик. Верую!

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ А зори здесь тихие.

Стихотворения А.Вознесенского. А.Тарковского, И.Бродского, Ю.Кузнецова, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого и других поэтов – по выбору поступающего.